

# L e b e n s l a u f

## Susanne Braun

Adresse: Oberrütiweg 24  
CH-5417 Untersiggenthal  
Schweiz  
T/F: +41 (0)56 288 07 48  
E-Mail: susanne.braun@hispeed.ch  
URL: www.susannebraun.ch

Geburtsdatum, -ort: 6.12.1962, Graz/A  
Nationalität: Schweiz  
Zivilstand: ledig  
Tätigkeit: Tanzpädagogin SBTG,  
Feldenkrais Lehrerin SFV/IFF,  
Tänzerin/Choreografin,  
Veranstalterin



## Berufliche Praxis

### Pädagogik und Coaching

- 2010 Projektbezogener Workshop für Tanztheater Dritter Frühling in Zusammenarbeit mit Katrin Oettli (Film/Video)
- 2009-2011 Einführungsseminare Feldenkrais Methode® für swissdance, Tanzlehrer-Verband der Schweiz.
- 2007-2008 Gastdozentin SEAD, Salzburg Experimental Academy of Dance, Österreich (Leitung Susan Quinn), für Zeitgenössischen Tanz und Contact Improvisation. Verantwortliche für Auditions Schweiz.
- 2006-heute Leitung, fortlaufende Kurse und Workshops im m.a. studio, Baden/AG in Improvisation, Contact Improvisation, Zeitgenössischem Tanz und Feldenkrais® (Gruppenlektionen in Awareness Through Movement und Einzelbehandlungen in Functional Integration)
- 2002 Workshop in Dornbirn/A (Internationales Tanzfestival, Theater am Spielboden), Zeitgenössischer Tanz und Contact Improvisation  
Coaching für die Produktion von Andreas Muntwyler, Seiltänzer  
Coaching für die Basler Gruppe circulararte von Flavia Montello, für die Produktion *Vagina-Monologe*
- 2000-2003 Profitraining Tanzhaus Zürich (Leitung M. Schlegel), Zeitgenössischer Tanz
- 2000 Coaching und choreografische Begleitung des Austausch-Projektes *un autre regard*, Tanzhaus Zürich, Schweiz
- 1996 Performance Workshop HWV Baden/AG  
Coaching für *IDYLL 1*, Labor GR AS 888, Chor.: Graziadei/Stäldi), Hamburg
- 1993-95 Workshops in Hamburg/D, Kampnagel, Zeitgenössischer Tanz

- 1993-94 Berufsschule für Tanz und Gymnastik, Zürich (Leitung U. Kasics), Zeitgenössischer Tanz und Yoga
- 1989-2006 Badener Tanz Centrum, Baden/AG (Leitung H.J. Forrer), Zeitgenössischer Tanz und Feldenkrais®
- 1989-91 Berufsschule für Tanz und Gymnastik, Zürich (Leitung U. Kasics), Zeitgenössischer Tanz und Yoga
- International Dance School DC 65, Zürich (Leitung D. Seyffert), Zeitgenössischer Tanz
- The Dance Experience Studio, Basel (Leitung M. Forster), Zeitgenössischer Tanz

### **Leitende Funktionen**

- 2009-heute Vorstand Festival Kunstexpander Aarau
- 2006-heute Leitung des m.a. studio, Rieden bei Baden/AG, Tanzstudio, Feldenkrais Praxis, Performanceraum
- 2005-2011 Leitung und Aufbau des Archivs und der Dokumentationsstelle des Schweizerischen Feldenkrais Verbandes SFV
- 2003 Mitbegründerin der x-group (Instant Composition Research Group)
- 1998-2001 Künstlerische Leitung labor G.RAS, Hamburg/Berlin
- 1993-1997 Künstlerische Leitung SURIEL tanztheater
- 1993 Interimsleitung Theater Claque Baden/AG

### **Tanz/Choreografie**

(wo nicht anders vermerkt, sowohl als Tänzerin, als auch als Choreografin beteiligt)

- 2011 Improquarium, x-group, TanzOrtAmGleis Winterthur/Schweiz
- 2010 *Cortex*, site specific Tanz-/Musikperformance mit Alessandro Certini (Tanz), Charlotte Zerbey (Tanz), Susanne Mueller Nelson (Tanz), Steve Noble (Musik), Jalalu Kalvert Nelson (Musik), Vorno/Italien
- Nobody is watching*, Auftragsarbeit für den Anlass Duttwylersche Solennität, mit Angela Stöcklin (Tanz), Thomas Küng (Licht), Kurtheater Baden, Schweiz
- Vexations*, Tanz-Musikperformance nach Eric Satie, Amos Hetz (Leitung Choreographie) und Alex Nowitz (Leitung Musik), fabrik Potsdam/Deutschland
- 2009 *so close so far*, site specific Tanzperformance mit Susanne Mueller Nelson (Tanz), Jalalu Kalvert Nelson (Musik), Vorno/Italien
- barcode*, im Rahmen der Veranstaltung WahreKunstWare, mit Katrin Oettli (Video) Kunsthaus Baden, Schweiz
- instant composing*, mit Irina Lorez (Tanz), Christoph Erb, Julius Kurmann, Andreas Müller, Daniel Schnüriger, Urs Leimgruber (Musik), PartF Luzern, Schweiz
- long ago*, Multimediale Räume in Bewegung. Mit Ursula Scherrer (live visuals), Flo Kaufmann (live sound), Laurenz Theinert (live visuals/visual piano), Susanne Mueller Nelson (Tanz), m.a. studio Schweiz
- 2007 *zeit.zellen*, co.ainsi.danse, Chor.: Susanne Mueller Nelson, Tournee Schweiz (Tanz)

- 2006 *DMG headquarters*, Auftragsarbeit für vai, Voralberger Architektur Institut, Performance  
anlässlich der Österreichischen Architekturtage, Österreich  
*Accumulation Point*, Auftragsarbeit für Theaterstage Lenzburg, Schweiz
- 2005 Gastspiele Schweiz/Österreich mit *visual who*.  
*Dramaqueens*, Theater Zamt & Zunder, Regie: Mark Roth, Schweiz (Choreografie)
- 2004 *patterns of behaviour*, Konzept: Anne Lorenz, Schweiz. (Tanz)  
*moving installation*, Instant Composition, x-group, Schweiz  
*visual who* (Soloproduktion), Schweiz
- 2003 *wir uns nicht gleichen/wir drei Schritt dieselben*, Kompanie dou, Chor.: Regina Buchli,  
Schweiz (Tanz)  
*all you need is a soundtrack*, Instant Composition, x-group, Schweiz  
*the other*, Auftragsarbeit für das Aargauische Kantonsjubiläum, Schweiz  
*Guggenheim Berta und Bloch Robertine*, Chor.: Regina Buchli, Schweiz (Tanz)
- 2001 *blueprint's shadow*, Chor.: David Hernandez für "stromereien" open air performance days  
Zürich, Schweiz (Tanz)  
*filter II*, Konzept: David Hernandez, anlässlich des Festivals für Zeitgenössische Kunst  
"touch me" in Belgien  
*piles*, Konzept: David Hernandez und *crowd project*, Konzept: David Hernandez und Dora  
Garcia für "house of games", Kurator: Moritz Küng, anlässlich dem Festival a/d Werf,  
Utrecht/NL  
Mitarbeit und Performances für *innersections*, Konzept: David Hernandez für  
Beursschouwburg, Brüssel/B  
Diverse Performances mit ImPROV GroOP (David Hernandez) in Brüssel/B und Berlin/D
- 2000-2001 Gastspiele in Deutschland, Belgien, England, Schweiz mit *temporary stories*, labor G.RAS
- 1999 *Intensivstation*, Barbara Liebster & Ensemble, Regie: Barbara Liebster, Schweiz  
*temporary stories*, labor G. RAS, Chor.: Rebecca Hilton/Richard Siegal/David Hernandez  
*Intensivstation*, Barbara Liebster & Ensemble, Regie: Barbara Liebster, Schweiz  
*(k)ein Requiem*, in Zusammenarbeit mit H.-J. Forrer, Schweiz (Choreografie)
- 1998 *mother tongue*, Compagnie n'est-ce pas, Chor.: B. Holzhausen, Schweiz (Tanz)  
*Public Relations* (Straßenperformance), Schweiz  
*with much love*, Barbara Liebster & Ensemble, Regie: Barbara Liebster, Schweiz  
(Choreografie)
- 1997 *Gleis 1*, Bahnhofperformance, Schweiz (Choreografie)
- 1996 *A.tendre*, SURIEL tanztheater, Schweiz und Österreich  
*IDYLL 2*, Labor GR AS 888, Deutschland  
*Alpsucht*, Alpodrom Theater, Regie: Barbara Liebster, Schweiz (Choreografie)  
*Marathon*, Theater Solex, Regie: Yves Raeber, Schweiz (Choreografie)
- 1995 *Maschine/Robots*, Auftragswerk für ABB Kraftwerke AG, Schweiz
- 1994-1997 Gastspiele in der Schweiz, Deutschland und Österreich mit *Another Waste Land*, SURIEL  
tanztheater

- 1994 *Bank* (Strassenperformance), Schweiz (Choreografie)
- 1993 *Zu zweit allein*, Schweiz  
*Die sieben Todsünden* nach Brecht/Weill, Chor.: H.J. Forrer, Schweiz (Tanz)  
*Another Waste Land*, SURIEL tanztheater, Schweiz
- 1992 *Sleepwalking Wide Awake*, New York/USA (Choreografie)
- 1991 Rockoper *La Belle Aurore*, New York/USA (Choreografie)  
*One*, New York/USA (Choreografie)
- 1990 *Echo*, New York/USA und Schweiz (Choreografie)

## Ausbildung

- 2005-heute Advanced Trainings in der Feldenkrais Methode (u.a. bei Beatriz Walterspiel, Elizabeth Beringer, Yochanan Rywerant, Olena Nitefor, Anke Feldmann, Yeudith Silver, Larry Goldfarb), Europa
- 2010 Weiterbildung: Kinesis. Anatomy Trains and Body Reading for Movement and Manual Therapists. Thomas Myers. Zürich.
- 2010-2011 Diverse Weiterbildungen mit Amos Hetz. Movement Studies. Europa.
- 2002-2005 Ausbildung zum Feldenkrais® Practitioner SFV/IFF (Leitung: E. Beringer)
- 2002 Video: Montage und Nachbearbeitung, Kurs EB Wolfbach Zürich
- 2001 Video: Kamera und Filmsprache, Kurs EB Wolfbach Zürich
- 1989 Circum Arts Foundation, Inc., New York/USA (Arts Management)  
 Music and Composition, Peridance Center, New York/USA
- 1988-heute Kontinuierliche Weiterbildungen in Zeitgenössischem Tanz, Feldenkrais Methode, Contact Improvisation, Improvisation, Choreografie, Release Techniken und Multimedia (u.a. bei Russell Maliphant, Andrew de L. Harwood, Bertha Bermudez, Emio Greco, Chris Ziegler, David Hernandez, Meg Stuart, Joy Kellman, David Zambrano, Julyen Hamilton, Rosemary Butcher, Nita Little), Europa und USA
- 1985-1988 Berufsschule für Tanz und Gymnastik in Zürich (Leitung: U. Kasics)  
 SBTG-Diplom (Schweiz. Berufsverband für Tanz und Gymnastik)  
 Weiterbildungen in Modernem und Zeitgenössischem Tanz, in Contact Improvisation und Release Techniken in Österreich, Frankreich, Deutschland und Schweiz
- 1984-1985 Universität Zürich (Germanistik und Kunstgeschichte, ohne Abschluss)
- 1984 Matura Typ D (Neusprachen). Kantonsschule Wettingen/AG

## Auszeichnungen

- 2010 Dreimonatiger Atelieraufenthalt 2011 vergeben durch das Aargauer Kuratorium in der Cité Internationale des Arts, Paris.
- 2001 Auswahl unter 250 europäischen Kompanien als Schweizer Vertretung zur Teilnahme am Resolution! Aerowaves Festival in London/GB mit *temporary stories*.

- 2000 „innovative Tanzproduktion 2000“ für *temporary stories* im Jahrbuch des europäischen Tanzmagazins ballett-tanz
- 1997 Stipendium des SVTC (Schweizerischer Verband der Tänzer und Choreographen) zur Weiterbildung an den Internationalen Tanzwochen Wien
- 1993 „beste Nachwuchsregie 1993“ für *Another Waste Land* im Jahrbuch des europäischen Tanzmagazins ballett-tanz

### **Publikationen**

Feldenkrais Zeit – Journal für somatisches Lernen. Heft 11 – Wirbel um die Säule (2010). Verlag von Loeper Literaturverlag im Ariadne Buchdienst, [www.ariadne.de](http://www.ariadne.de): „In Verbindung sein“. Erfahrungen mit der Contact Improvisation, S. 55.

### **Mitgliedschaften**

Danse Suisse (Berufsverband der Schweizer Tanzschaffenden)

ACT (Berufsverband der freien Theaterschaffenden)

SFV (Schweizerischer Feldenkrais Verband)

EMR (Erfahrungs Medizinisches Register)

Untersiggenthal, 2. Dezember 2011